

Biografie Merlijn Twaalfhoven

Merlijn Twaalfhoven is geboren op 14 februari 1976 te Wapserveen.

Opleiding

Merlijn volgde de vooropleiding altviool bij Gisella Bergman en Marjolein Dispa aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam en de propedeuse studie Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Leiden. Hij studeerde compositie bij Daan Manneke aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2001 is hij afgestudeerd eerste fase, in 2003 tweede fase. Hiernaast studeerde hij altviool bij Esther Apituley en volgde klassen etnomusicologie aan de Universiteit van Amsterdam en de cursus 'Hedendaagse muziek door Zuid Indiase technieken' van Raphaël Reina.

Activiteiten

Merlijn Twaalfhoven (1976) is componist en theatermaker. Al tijdens zijn studie werkte hij intensief samen met kunstenaars uit andere disciplines en richtte hij stichting La Vie sur Terre op. Hiermee organiseert hij ongewone, vaak grootschalige locatieprojecten die een breed publiek opnemen in een totaalbeleving voor alle zintuigen. Locaties lopen uiteen van het ruim van een oude sovjet-onderzeeër (**Kursk**, 2005) tot een markthal (**La Nuit de Bratislava**, 2004), de duinen (**C'est où la Mer**, 2005) en de Oude Kerk (**La Vie Urbaine**, 2001). Culturele en maatschappelijke verschillen vormen vaak een aanleiding voor het creëren van grensoverschrijdend en maatschappelijk geëngageerd werk, dat hem de laatste jaren ook naar o.a. Japan, Palestina, Syrië, Cyprus en Centraal Europa voerde. In de jaren 2004-2008 was hij de jongste lector van Nederland bij hogeschool voor de kunsten ArtEZ. Onder de noemer PopKunst onderzocht hij hoe hedendaagse kunst een breed publiek kan bereiken zonder artistieke concessies te hoeven doen.

Composities

Merlijn Twaalfhoven laat zich voor zijn composities vooral inspireren door archaische en niet-westerse muziek, waarbij een balans tussen ruwe natuurgeluiden en verfijnde melodieën zorgt voor een organisch en verfijnd klankpalet.

Het liefst componeert hij voor grote aantallen musici, zoals **Symphonie voor Iedereen** waarin 100 amateur musici en 80 scholieren samenspelen met een professioneel kamerorkest en **Requiem voor Alexei Larionov** voor symfonie orkest, acteurs en een groot koor dat tussen het publiek verspreid zit. Ook componeerde hij veel stukken waarbij musici opgesteld staan door de ruimte, zoals **Traffique** voor 400 blazers die in een grote cirkel rondom het publiek staan. Merlijn beseft dat hij als componist niet slechts verantwoordelijk is voor de noten op de lessenaars van de musici maar voor het totaal aan beleving van de toeschouwer. Ruimte en klank zijn niet van elkaar te scheiden, en het visuele beïnvloedt altijd het auditieve. Dit gegeven heeft hem gebracht tot een zoektocht naar eenheid van klank, ruimte en een organische plaats van het publiek daarin. Dat hij zich hierbij veelal op buitenmuzikale terreinen begaf, en samenwerkte met beeldend kunstenaars, choreografen en regisseurs is voor hem vanzelfsprekend. Nachtelijke evenementen in Paradiso (**La Nuit n'est pas un Chocolat**, 2002-2006) betrokken DJ's, koks en zelfs kappers en masseurs bij het geheel.

Uitvoerenden

Onder anderen: Tokyo Symphony Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, het Radio Kamer Orkest, Radio Symfonie Orkest, het Koninklijk Symphonie Orkest van Vlaanderen, Orchestra della Svizzera Italiana, Amman Symphony Orchestra, het Nederlands Ballet Orkest, het ASKO ensemble, percussiegroep Kroumata, Slagwerkgroep Den Haag, het Conservatoriumorkest van Amsterdam, het Escher Ensemble, het Amstel Saxofoon Quartet en het Ricciotti Ensemble.

Projecten

In vaak grootschlige projecten op bijzondere lokaties brengt Merlijn kunst in verband met de samenleving. Zo maakte hij projecten waarin buurtbewoners en amateurmusici samenwerken met professionele kunstenaars. Hij werkt vaak op plekken waar grote maatschappelijke verschillen tot spanningen of conflicten leiden. Zo bracht hij in het verdeelde **Cyprus** 400 Turkse en Griekse musici samen in een concert vanaf daken aan weerszijden van de bufferzone, organiseerde hij een festival in een **Slowaaks zigeunerghetto** en componeerde een muziekstuk dat over de afscheidingsmuur klonk in de **Palestijnse Bezette Gebieden**.

In de Oude Stad van **Jerusalem** creëerde hij een ondergronds festival waarin de

culturele diversiteit van de verschillende bevolkingsgroepen in weerwil van een Israëliisch verbod kon worden beleefd.

Publicaties

"Kunst in de Wereld", uitgeverij ArtEZ press en d'Jonge Hond, 80 blz. 2009
Artikelen in o.a. in tijdschrift Boekman, NRC Handelsblad, dagblad Trouw, Mens en Melodie, Theatre Topics, Kaap Kunst en Trans Artist.

Als afstudeerscriptie maakte hij een interactief essay over Japanse esthetiek: "De Veelte". (zie www.twaalfhoven.net)

Prijzen

Carried by the Wind: Kunst en Cultuur in mijn Wijk Festival 2009: "Movision prijs Buitenland"

If you reveal...: UNESCO International Rostrum of Composers 2003: "eervolle vermelding categorie jonge componisten"

If you reveal...: Nederlandse Muziekdagen 2003: "Publieksprijs"

If you reveal...: Nederlandse Muziekdagen 2003: "juriprijs"

If you reveal...: KBC AQUARIUS Compositie wedstrijd 2002: "Tweede prijs"
Jur Naessens Muziekprijs 2002: 2e prijs.

GUSH: NOG-stimuleringsprijs voor Jonge Componisten 2000

Links

Persoonlijke website: www.twaalfhoven.net

Stichting La Vie sur Terre: www.laviesurterre.nl

Lezing op TEDx conferentie: <http://www.tedxamsterdam.nl/2009/video-merlijn-twaalfhoven-on-reconnecting-art-and-life/>

Essay Japanse esthetiek: <http://deveelte.twaalfhoven.net>

Project sites o.a.: www.arabica.nu, www.alqudsunderground.net

Groot aantal video's te zien op www.youtube.com/laviesurterre

2009